

BIOGRAPHIE

Les Sourcieuses... car sourire et malice !

Trois filles ... de l'Est !

D'origine lorraine, Charlène, Lise et Julie créent les Sourcieuses en 2001. C'est d'abord le plaisir de **faire sonner ensemble ces trois voix si différentes...** Mais également, la volonté de trouver **une interaction avec le public...**

Pour le premier spectacle : « Merci pour les Fleurs » (septembre 2001), une esquisse est tracée en quelques jours : écriture de chansons, d'histoires de fantaisies... de façon très spontanée. Et dès la Première... **le style Sourcieuses s'impose !** « Merci pour les Fleurs » sera joué près de 150 fois, pendant quatre ans. Rayonnant au départ principalement en Lorraine, où le groupe est Lauréat du Tremplin Chanson française de l'excellent cru 2002, Mjc Pichon à NANCY (54), les Sourcieuses se produisent bientôt ... plus à l'ouest ! (tournée bretonne en 2002) et bientôt :

lors de Festivals vocaux : La Pamparina à Thiers, Chants d'Elles à Rouen

Festivals d'humour : Musique à Rire à Buxy, TintaMars à Langres

Festivals de Rue : Chalon dans la Rue et Aurillac (Off), Les Z'Accrocs d'ma Rue à Nevers

Au fur et à mesure, les personnages des trois Sourcieuses, la Diva, la Gouailleuse et l'Ingénue, vont aiguïser leur caractère... Le répertoire va s'étoffer également, notamment avec des projets spécifiques, comme la Biennale de L'Environnement de Bobigny en 2002, qui verra pointer les premières chansons « biodynamites » des Sourcieuses !

L'album « Merci pour les Fleurs » (autoproduit) sort en 2005.

En 2006, la nouvelle création "Au Pays des Rondeurs" est présentée pour la première fois au festival l'Echappée Belle de Blanquefort en juin 2006. Des costumes créés par Cothurne, et une Souricette pour instruments, créée par le sculpteur Jean Noël Renard. Car place aux **trombone, saxophone et concertina** ! La contrebasse est toujours le pilier central... Pour les chansons, le style persiste ... mais surgissent des histoires de rondeurs, de bébés, une course au voyou et... chut ! N'en disons pas plus !

« Au Pays des Rondeurs » tourne dans toute la France dès 2006, dans de nombreux festivals : Les Fondus du Macadam, Viva Cité, Les Jeudis de Perpignan, Font Arts, Mai du théâtre à Hendaye, Chalon dans la Rue, Chants d'Elles, Les Z'Accrocs d'ma Rue...

En 2009 une nouvelle création : « **Bienvenue à la jetée** », présentée dès avril 2009, puis à Chalon dans la rue Off en juillet, et au festival Nancy Jazz Pulsations en octobre.

Les Sourcieuses invitent le spectateur à entrer... au cabaret !

Quelques tables, un bar, des habitués... et au milieu, la rencontre des Sourcieuses.

Découvrez QUI sont ces Sourcieuses, quelle est leur histoire

Et attention, vous ne serez pas que spectateurs... Entre scène et public, la frontière flotte, fond... jusqu'où ?

Bienvenue à « La Jetée » !

Lise Garnier : voix, guitare, trombone, percussions

String Verlaine, trio de mise en scène et musique de poèmes érotiques

Baron Castafiore, cabaret de chansons populaires et créations

Erotigole, duo féminin d'improvisation en texte et sons

Lili Garnier, en tournée internationale de longue durée

Cirqu'mü (travail théâtral et mise en scène avec un groupe d'enfant/ ados, Musique, Cirque, Théâtre)

Mange-moi, groupe star grand-est des années 2000

Etudes à l'école du mime Marceau + formation théâtrale+formation vocale+conservatoire trombone

Julie Garnier : voix, flûte traversière, kaval, saxophone, soprano, concertina

CNR de Nancy (flûte traversière et chant classique, licence de musicologie (2001)

CNR de Strasbourg jazz et **musiques improvisées** : recherches de timbres, écriture, composition, musiques orientales, (DEM obtenu en juin 2004)

Spectacles de Rue (Les Z'hurlis d'Bruits) (<http://musiqueetnature.free.fr/>)(composition pour ensemble de cuivres, pour duo intime et étrange (Gourmandises Musicales), et pour spectacle en milieu naturel

Charlène Ploner : voix, contrebasse

Charlène Ploner étudie la contrebasse et la musique classique au **CNR de Nancy** avec Mr Rocher auprès de qui elle obtient en 2005 le « 1er accessit en 4ème cycle perfectionnement ».

Elle travaille sa technique vocale avec, notamment, Mme Norton.

Depuis 1999, les expériences professionnelles se multiplient :

- **Spectacles pour enfants** dans la « Cie Zaraband », « Cie en verre et contre tout », « Victor ».
- **Musiques macédoniennes** dans « Tallosch », expérimentales dans « Pagaille », cubaines dans « ahi na'ma »,
 - Duos avec le clown jongleur C. Pilven : « Entre nous », avec la plasticienne Mu : scénettes pour contrebasse à voix, pinceaux à doigts : « Bleu bémol ».
- **Solo « Charlène Chaplon »** : de tralala en charabia.
- Chansons naïves et piquantes de vérité dans le trio « **les Papillons** », fraîches, drôles et pas farouches dans « les Sourcieuses ».

